

Classical **NOW!** Jaarverslag 2025



JAARVERSLAG 2025

Classical NOW!

1. INLEIDING

Voor Classical NOW! was 2025 een scharnierjaar. Dankzij de eerste structurele tweejarige subsidie van de gemeente Den Haag (2025–2026) konden wij met langere adem vooruit plannen, het aantal activiteiten uitbreiden, een groter publiek bereiken en nieuwe samenwerkingen aangaan. Voor het eerst presenteerden wij ook buiten de stad een eigen productie met Haagse makers, in Amsterdam en Nijmegen. De koers die in 2024 werd ingezet – een evenwichtiger spreiding van de concerten over het seizoen en een verdere professionalisering van de organisatie – wierp in 2025 vruchten af.

Classical NOW! profileerde zich opnieuw als een organisatie die niet alleen concerten presenteert, maar als initiator en curator die eigen producties en coproducties ontwikkelt. Met eigen producties creëren wij artistieke samenhang en kiezen wij repertoire dat nergens anders in Nederland klinkt. Coproducties stellen ons in staat grotere projecten te realiseren dan een organisatie van onze schaal alleen kan dragen. In 2025 leidde dat tot samenwerkingen met festival Dag in de Branding (Klaas de Vries en Kurtág), het Ukrainian Institute (de zesdelige serie *Unbroken: Voices from Ukraine*), Stichting Spinoza Den Haag en het Nationaal Toneel (350 jaar *Ethica* in de Nieuwe Kerk), Stichting Orgelconcerten Elandstraatkerk (Messiaen), Korzo (de kameropera *Amandante*), HaagsPianoHuis en Rotary Club 's-Gravenhage (*Drie generaties pianisten*), en met De Duif in Amsterdam en de Stevenskerk in Nijmegen.

Het programma omvatte zeventien concerten en muziektheatervoorstellingen: drie thematische festivals (het tweeluik *Rondom Klaas de Vries*, het drieluik *Iberia* in mei en het vierluik *De wereld van Ravel* in november), de eerste vier producties van *Unbroken: Voices from Ukraine*, een muziektheatervoorstelling rond Spinoza's *Ethica*, een benefietconcert en circa zes pop-upconcerten waarmee wij kort van tevoren konden inspelen op actuele plannen van musici. De Paleiskerk consolideerde zich als thuisbasis; daarnaast

programmeerden wij in Korzo, Goodmesh, de Nieuwe Kerk en de Elandstraatkerk, en buiten Den Haag in De Duif (Amsterdam) en de Stevenskerk (Nijmegen). Dit verslag schetst de missie en artistieke koers, onze positie in Den Haag, het programma van 2025 en de stand van zaken op het gebied van bedrijfsvoering, samenwerking, publiek, talentontwikkeling en educatie.

2. MISSIE EN ARTISTIEKE KOERS

Classical NOW! bestaat om klassieke muziek te bevrijden uit het keurslijf van haar museumlijst. Wij geloven dat klassieke muziek geen erfgoed op afstand is, maar een springlevende kunstvorm van nu: een bron van creatieve verbeeldingskracht, van concentratie in een wereld vol vluchtige indrukken, van inspirerende ontmoetingen tussen spelers en luisteraars. Wij dragen dat uit in onze concerten en thematische festivals – voor het grootste deel eigen producties en coproducties – en sinds 2026 ook in compositiewerkshops en educatieprojecten voor jongeren en basisscholen.

Onze naam Classical NOW! is bewust gekozen. Wij maken klassieke muziek weer van nu door musici uit te nodigen die bestaande muziek in het hier en nu opnieuw tot leven wekken, met een eigen stem en bevlogen verbeeldingskracht. Het nu omarmen wij ook door gloednieuwe werken in première te brengen en door ruimte te bieden aan spontane plannen en initiatieven van musici. Het uitroepteken symboliseert onze drive om op de barricades te springen: voor steengoede muziek die ten onrechte zelden klinkt, maar ook voor vrijheid, democratie en wederzijds begrip in programma's waarmee wij inspelen op de actualiteit.

De **artistieke koers** rust op vijf pijlers, hieronder toegelicht met realisaties uit 2025.

Avontuurlijke repertoirekeuze. Bij Classical NOW! is ruimte voor premières, recente muziek en onderbelicht repertoire, en klinken bekende meesterwerken in een nieuwe context. In 2025 kreeg deze pijler vorm in twee festivals en in de *Unbroken*-serie. Het drieluik *Iberia* (mei) verkende de Spaanse pianocyclussen van Albéniz en Mompou en de aantrekkingskracht die Spanje uitoefende op Franse componisten als Ravel. Het vierluik *De wereld*



van Ravel (november) belichtte de componist op zijn honderdvijftigste geboortjaar vanuit vier poëtische thema's – reizen zonder bagage, de betoverde tuin, langs de randen van de nacht, tijdloze schoonheid – met Ravels muziek naast die van geestverwanten en leerlingen, en Roel van Oostens Tweede pianotrio, precies honderd jaar geschreven na Ravels eigen trio. De *Unbroken*-serie bood ruimte aan twintigste-eeuwse en hedendaagse Oekraïense muziek die in Nederland zelden of nooit klinkt: van Borys Liatoshynsky en de verboden avant-garde uit de jaren zestig tot nieuw werk van Maxim Shalygin, Alla Zahaïkevych, Maxim Kolomiets en Sviatoslav Lunyov.

Nieuwe muziek als onderdeel van een doorlopende traditie. Klassieke muziek blijft alleen vitaal als ook nu wordt gecomponeerd. Daarom programmeerde Classical NOW! in 2025 premières en recente composities als vast onderdeel van het programma. In de *Unbroken*-serie reflecteerde die muziek direct op de oorlog: vocaal ensemble Alter Ratio bracht in *Lux Aeterna.REvoice* nieuwe werken met live-elektronica ter nagedachtenis van gevallen Oekraïense kunstenaars – van Alla Zahaïkevych, Maxim Shalygin, Maxim Kolomiets en Peter Kerkelov – en de kameropera *Amandante* van Maxim Shalygin (Nova Opera, Korzo) belichtte de waarde van artistieke vrijheid in oorlogstijd. Zo lieten wij horen dat nieuwe muziek geen afgeschermd genre is, maar onderdeel van een doorlopende traditie – en dat vertrouwde meesterwerken zelf ooit nieuwe muziek waren met dezelfde radicaliteit.

Musici met verbeeldingskracht en zeggingskracht. Wij nodigen musici uit die niet alleen speeltechnisch uitblinken, maar zich durven laten leiden door de inspiratie van het moment en de geest van de muziek vinden door tussen en achter de noten te kijken. In 2025 stonden internationaal toonaangevende musici naast aanstormende toptalenten. Antonii Baryshevskyi, sinds 2023 vaste artist in residence en uitgeweken van Kyiv naar Amsterdam, vervulde een centrale rol: solo in *To All Alive*, in een salonconcert met violist Dmytro Udovychenko (Goodmesh) en in het *Unbroken*-programma *To All Resurrected* in Amsterdam en Nijmegen, waar het Kamerorkest van het Noorden

speelde onder leiding van componist-dirigent Maxim Shalygin. Vocaal ensemble Alter Ratio en Nova Opera kwamen voor respectievelijk *Lux Aeterna* en *Amandante* over uit Kyiv – bij Alter Ratio mede dankzij een reisbeurs van het Fonds Podiumkunsten en een bijdrage van de Ernst von Siemens Musikstiftung.

Combinaties met andere kunstvormen. Waar het de zeggingskracht van de muziek verdiept, verbindt Classical NOW! concerten met film, literatuur, theater, beeldende kunst en lichtontwerp als een volwaardige artistieke laag die het luisteren intensiveert. 2025 was in dit opzicht een uitzonderlijk rijk jaar. Voor *Lux Aeterna.REvoice* (30 oktober) werd de Paleiskerk een tentoonstellingsruimte: de fotografie van Christian van der Kooy uit oorlogsgetroffen Charkiv vormde de visuele context bij de muziek van Alter Ratio. In *350 jaar Spinoza's Ethica* (17 oktober, Nieuwe Kerk) brachten musici en acteurs van het Nationaal Toneel filosofie, theater en muziek samen in één avondvullende reflectie over vrijheid en geweten. *To All Resurrected* (Amsterdam en Nijmegen) werd uitgevoerd in een theatrale mise-en-espace met een lichtontwerp van Nico de Rooij.

Een informele festivalambiance. Classical NOW! doorbreekt de vaste codes van de klassieke concertpraktijk en geeft elke zaal een informele sfeer. Wij verwelkomen de bezoekers, voorzien het programma van een korte inleiding – vaak met een interview met de musici op het podium – en kleuren met vier theaterlampen en zes draadloze spots de achterwand in alle kleuren van de regenboog. Publiek en musici hebben geen eigen in- en uitgang en praten na afloop na; de bar blijft een uur open. Voor Classical NOW! bestaat muziek niet alleen uit de klinkende noten, maar uit de volledige ervaring eromheen – wat de musicoloog Christopher Small musicking noemde: muziek ontstaat in de interactie tussen allen die erbij betrokken zijn.

Naast deze vijf pijlers werkt Classical NOW! met circa zes pop-upconcerten per seizoen: programma's die enkele maanden van tevoren tot stand komen en spontaniteit een plek geven in een muziekleven waarin concerten doorgaans lang vooraf worden



vastgelegd. In 2025 ging het onder meer om *To All Alive* (pianowerken van Maxim Shalygin door Baryshevskyi), Frescobaldi en Ligeti (Rik Kuppen en Castello Consort) en *Postscriptum* (Baryshevskyi en Udovychenko, Goodmesh).

3. BELANG VOOR DEN HAAG

Classical NOW! draagt met haar artistieke koers bij aan de *Cultuurvisie Den Haag 2033 – De kunst van betekenis*. Wij zijn de enige Haagse organisatie die meerdaagse thematische festivals organiseert waarin klassieke en nieuwe muziek naast elkaar klinken als één doorlopende traditie, met thema's die rechtstreeks aansluiten bij Den Haag als internationale Stad van Vrede en Recht.

De Paleiskerk hebben wij ontwikkeld tot een volwaardig muziekpodium voor kleinere bezettingen, waar inmiddels ook andere professionele organisaties programmeren. Wij werken structureel samen met Haagse partners – Dag in de Branding, Korzo, Amare, het Koninklijk Conservatorium, Stichting Spinoza Den Haag, HaagsPianoHuis, Stichting Orgelconcerten Elandstraatkerk, Stichting Shapeshift en de Davidsbündler Music Academy – en internationaal met het Ukrainian Institute. Haagse makers krijgen bij ons een podium en een rol in programmering en productie. Tegelijk vergrootten wij onze zichtbaarheid buiten de Paleiskerk met concerten in Korzo, de Nieuwe Kerk, de Elandstraatkerk, The Globe en Goodmesh.

Met de *Unbroken*-serie sluit Classical NOW! aan bij de internationale roeping van de stad. Wij tonen solidariteit met Oekraïne en bieden Den Haag muziek die zelden of nooit elders in Nederland klinkt, gespeeld door Oekraïense musici die uit Kyiv overkwamen of in Nederland wonen. De randprogrammering – met sprekers als journalist Hubert Smeets en Sanne Letschert van Cultural Emergency Response – verbindt de muziek aan thema's die in onze stad bijzonder resoneren: bescherming van cultureel erfgoed in oorlogstijd, vrijheid van het woord en de kwetsbaarheid van democratische waarden.

Met onze inzet voor Haagse musici en componisten – in 2025 onder anderen Roel van Oosten, Maxim

Shalygin, Jelmer de Moed, Rik Kuppen, Tobias Borsboom en Konstantyn Napolov – versterken wij het muzikale ecosysteem van de stad. Veel Haagse musici treden weinig op in hun eigen stad; bij Classical NOW! krijgen zij een vaste plek in de programmering.

Ook landelijk groeide onze zichtbaarheid. De eerste concerten buiten Den Haag, in december 2025 in De Duif (Amsterdam) en de Stevenskerk (Nijmegen), versterken de uitstraling van de stad als afzender van betekenisvolle muziekprojecten. NPO Klassiek nam in 2025 meerdere concerten op voor uitzending in Avondconcert.

4. PROGRAMMA 2025

Het programma van 2025 wordt hieronder chronologisch toegelicht. In totaal verzorgde Classical NOW! zeventien concerten en muziektheatervoorstellingen, verdeeld over drie thematische festivals (het tweeluik *Rondom Klaas de Vries*, het drieluik *Iberia* en het vierluik *De wereld van Ravel*), de eerste vier producties van *Unbroken: Voices from Ukraine*, één muziektheatervoorstelling, één benefietconcert en circa zes pop-upconcerten.

Februari

1 februari – Pop-upconcert *To All Alive*

(Paleiskerk). Pianist Antonii Baryshevskyi opende het jaar met een soloprogramma rond de pianowerken van Maxim Shalygin, de Haags-Oekraïense componist met wie wij sinds 2023 een vaste band onderhouden. Kunstwerken en jeugdfoto's van de componist in de zaal maakten de avond zo persoonlijk mogelijk en gaven het publiek directe toegang tot zijn klank- en leefwereld.

2 februari – Benefietconcert *Drie generaties pianisten*

(Paleiskerk). Ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van Rotary Club 's-Gravenhage en ten bate van HaagsPianoHuis traden drie generaties pianisten op: de elfjarige Miwa Yokoyama, masterstudent Ander Marzana en Rik Kuppen, met werk van onder anderen Haydn, Brahms, Scarlatti, Couperin, Debussy, Mompou en de Haagse componist Roel van Oosten. Slagwerker Konstantyn Napolov opende met Nicolas Martynciows snaredrumsolo *Tchik*. De opbrengst kwam ten goede

classical NOW!

DONDERDAG
30 OKTOBER 2025 • 19:30
PALEISKERK, DEN HAAG

LUX AETERNA REVOICE

Vocaal ensemble **ALTER RATIO**
Fototentoonstelling
REGENERATION GENERATION
van **CHRISTIAN VAN DER KOOY**
paneldiscussie over de kracht van kunst
en cultuur in oorlogstijd

DONDERDAG
18 DECEMBER 2025 • 20:15
PALEISKERK, DEN HAAG

SHADOWS OF FORGOTTEN ANCESTORS

MARYANA GOLOVCHENKO,
ANNA ANTIPOVA,
KATHERINE ZIABLIUK
brengen een hommage aan de legendarische
film van **SERGEI PARAJANOV.**
Met online tentoonstelling

UNBROKEN: VOICES FROM UKRAINE

WOENSDAG
3 DECEMBER 2025 • 19:45
DE DUIF, AMSTERDAM

DONDERDAG
4 DECEMBER 2025 • 19:30
STEVENSKERK, NIJMEGEN

TO ALL RESURRECTED – A LIVING ANTHOLOGY OF UKRAINIAN MUSIC

KAMERORKEST VAN HET NOORDEN,
MAXIM SHALYGIN & gesprek
over behoud van cultureel erfgoed

VRIJDAG
23 JANUARI 2026 • 19:30
PALEISKERK, DEN HAAG

DE STILTE DOORBROKEN – MEESTERWERKEN VAN BORIS LIATOSHYSKY

ANTONII BARYSHEVSKYI,
VIKTORIIA VITRENKO,
ALEKSEY SEMENENKO,
OREST SMOVZH,
OKSANA MUKOSII
en **ALEKSEY SHADRIN**
inleiding door **IGOR SUKHORUKOV**

With the friendly support of

 ernst von siemens
music foundation

**ukrainian
institute**



 **fonds**
in beweging voor
vrijheid en democratie

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

aan HaagsPianoHuis, dat jonge Haagse pianisten studie- en opnameruimte biedt – een concert dat onze lokale verankering en maatschappelijke betrokkenheid mooi samenbracht.

Maart

23 maart – *Rondom Klaas de Vries: Klaas de Vries en György Kurtág, twee geestverwanten* (Paleiskerk, twee concerten). In coproductie met festival Dag in de Branding presenteerde het Festival Ensemble werk van twee componisten die elkaar raken in beknoptheid, intensiteit en ethische bevlogenheid. De samenwerking versterkte de Haagse nieuwemuziekscene en bracht twee nauw verwante publieken bijeen. Het slotconcert was een royaal programma met twee pauzes, verrijkt met filmbeelden van beide componisten van dertig jaar geleden én uit 2025.

Mei

14, 15 en 16 mei – *Drieluik Iberia* (Paleiskerk). In drie avonden onderzochten wij het Iberische repertoire vanuit drie invalshoeken. Rik Kuppen en sopraan Channa Malkin brachten Mompou's *Música callada*, voorafgegaan door liederen waarin het gedroomde Spanje van Spaanse en Franse componisten doorklinkt (14 mei). Lidy Blijdorp (cello) en Tobias Borsboom (piano) belichtten met *Rhapsodie espagnole* de Spaanse muziek door de ogen van componisten die het land in hun verbeelding bezochten, met Ravel als kompas (15 mei). De Japanse pianist Kotaro Fukuma sloot af met een integrale uitvoering van Albéniz' *Iberia* (16 mei) – een veeleisend monument dat zelden in zijn geheel te horen is.

18 mei – Pop-upconcert *Frescobaldi en Ligeti, twee geestverwanten* (Paleiskerk). Rik Kuppen en het Castello Consort plaatsten Girolamo Frescobaldi naast György Ligeti als twee componisten die in hun eigen tijd onconventionele paden bewandelden. Een typisch pop-upconcert: op initiatief van de musici en in samenspraak met Classical NOW! tot stand gekomen.

Zomer

29 juli – Pop-upconcert *Postscriptum* (Goodmesh). Antonii Baryshevskyi en violist Dmytro Udovychenko,

winnaar van het Koningin Elisabethconcours in Brussel, verzorgden een salonconcert in Goodmesh, een nieuwe culturele hub in Den Haag die wij hiermee voor het eerst als pop-uplocatie verkenden. Het concert bracht een gemengd publiek met een groot internationaal aandeel samen en liet zien hoe nieuwe locaties ook nieuwe publieken aanboren.

September

20 september – *Messiaens vogels: Bert den Hertog speelt Messiaen, Neuf Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité* (Elandstraatkerk). In coproductie met Stichting Orgelconcerten Elandstraatkerk klonk een complete uitvoering van Messiaens monumentale orgelcyclus, gespeeld door Bert den Hertog, vaste concertorganist van de Elandstraatkerk, op het monumentale Franssen-orgel. Het programma voerde de luisteraar in een mysterieus klankuniversum waarin gregoriaans, complexe ritmes en rijke klankkleuren samensmelten en waarin vogelzang fungeert als symbool van het goddelijke – van de diepste grondtonen tot stralende mixturen, een uitnodiging tot deep listening. Den Hertog trad eerder op met Messiaens *Livre du Saint-Sacrement* (2022), dat via NPO Klassiek werd uitgezonden.

Oktober

5 oktober – *Amandante* van Maxim Shalygin (Korzo). Tweede onderdeel van *Unbroken*, in coproductie met Korzo. Deze kameropera in één akte – libretto van Paul van der Woerd naar Plato's *Symposion* – laat gasten op een feestmaal in gepassioneerde redevoeringen de vele gedaanten van de liefde bezingen, van het fysieke tot het spirituele. De opera werd uitgevoerd door Nova Opera uit Kyiv, onder leiding van dirigent Mikheil Menabde, met pianist Antonii Baryshevskyi en een lichtontwerp van Nico de Rooij. Oorspronkelijk gepland voor een première in Kyiv in 2022, maar afgeblazen door de oorlog; de Nederlandse première (2024) werd door NRC met vijf sterren bekroond, waarna het werk naar Wenen, Berlijn en Zürich reisde. Juist die geschiedenis maakt *Amandante* tot een statement over de waarde van artistieke vrijheid in oorlogstijd. De schaal en het visuele concept zouden zonder coproductie buiten ons bereik liggen.



17 oktober – 350 jaar Spinoza's *Ethica*

(Nieuwe Kerk). In een uitverkochte Nieuwe Kerk presenteerden wij, in coproductie met het Nationaal Toneel en Stichting Spinoza Den Haag, een muziektheatervoorstelling rond de driehonderdvijftigste verjaardag van Spinoza's *Ethica*. Acteurs Anna Drijver en Bert Luppens brachten de vijf delen van de *Ethica* tot leven in een bevlogen, filosofische én geestige theaterdialoog (theatertekst Piet Boogaarts, regie Chyramain van Kempen), omlijst door glasobjecten van Bert Frijns die Spinoza als lenzenslijper eren. Wij verzorgden de muziek uit Spinoza's tijd – werken van Heinrich Biber (Rosenkranz-sonate), Jean-Baptiste Lully (fragment uit *Alceste* in orgelbewerking), de Haagse Constantijn Huygens (fantasie), Ignazio Albertini, John Jenkins en Dietrich Buxtehude (Passacaglia) – met organist Gijsbert Kok op het historische kerkorgel uit 1703, barokvioliste Antoinette Lohmann en luitist Israel Golani. De voorstelling is exemplarisch voor onze koers: muziek naadloos verbonden met theater en beeldende kunst, en met thema's die in Den Haag als Stad van Vrede en Recht bijzondere zeggingskracht hebben.

30 oktober – Lux Aeterna.REvoice (Paleiskerk).

Opening van de zesdelige serie *Unbroken: Voices from Ukraine*, in coproductie met het Ukrainian Institute. Het twaalfkoppige vocaal ensemble Alter Ratio, onder leiding van dirigent Olga Prykhodko, kwam – dankzij een reisbeurs van het Fonds Podiumkunsten, een bijdrage van de Ernst von Siemens Musikstiftung en een eigen bijdrage – uit Kyiv over en combineerde Ligeti's *Lux Aeterna* (1966), oorspronkelijk voor zestien stemmen en hier uitgevoerd met live-elektronica, met nieuwe werken ter nagedachtenis van gevallen Oekraïense kunstenaars: *Disappearing Voices* van Maxim Kolomiets, *Sub Rosa* van Maxim Shalygin (op tekst van Robert Frost), *Psalms of Falling* van Alla Zahaievykh en *Phosphorus* van Peter Kerkelov. De Paleiskerk werd tegelijk tentoonstellingsruimte: de fototentoonstelling *Regeneration Generation – Messages from Kharkiv* van Christian van der Kooy toonde het culturele leven in het zwaar getroffen Charkiv, die het publiek voor en na het concert kon bezoeken. Componiste Alla Zahaievykh gaf daarnaast een masterclass elektronische muziek aan

het Koninklijk Conservatorium. De integratie van expositie, masterclass en concert in één programma was voor onze sector in Den Haag een nieuwe vorm en werd uitstekend ontvangen.

November

12, 13, 14 en 15 november – Vierluik *De wereld van Ravel* (Paleiskerk).

In vier opeenvolgende avonden eerden ruim twintig musici Maurice Ravel in zijn jubileumjaar als één doorlopende reis door zijn muzikale verbeelding: avondvullende programma's met twee pauzes en steeds wisselende bezettingen. *Op reis zonder bagage* (12 nov) opende met *La valse* en muziek waarin Ravel in zijn verbeelding andere landen bereisde – met Spanje als rode draad – met onder anderen mezzosopraan Ekaterina Levental, violisten Shannon Lee en Kira van der Woerd, klarinettist Jelmer de Moed, fluitiste Felicia van den End, cellist Pieter de Koe en pianisten Vassilis Varvaresos, Antonii Baryshevskyi en Frank Peters; op het programma stonden onder meer Milhauds Suite d'après '*Le voyageur sans bagage*', Debussy's *Syrinx*, Ravels *Cinq mélodies populaires grecques*, *Chansons madécasses*, *Shéhérazade*, *Tzigane* en *Rapsodie espagnole*, en Sarasates *Zapateado*. *De betoverde tuin* (13 nov) stelde de natuur en Ravels betovering met klankkleuren centraal – met *Ma mère l'Oye* als hoofdwerk, naast *Une barque sur l'océan*, delen uit *Miroirs*, werk van geestverwanten als Messiaen, Takemitsu, Gubaidulina en Crumb, en Ravels eigen bewerking van Debussy's *Nocturnes* voor twee piano's (met onder anderen Doriene Marselje, harp, en Hannah Strijbos, altviool). *Langs de randen van de nacht* (14 nov) schetste het nachtelijke Parijs van Ravel: van chansons van Satie en songs van Gershwin via zijn jazzy Vioolsonate nr. 2 en Chaussons Concert voor viool, piano en strijkkwartet tot *Gaspard de la nuit* en Boulez' *Dialogue de l'ombre double*, waarin Jelmer de Moed met live-elektronica de confrontatie aanging met zijn eigen schaduw. *Tijdloze schoonheid* (15 nov) sloot af met de Sonate voor viool en cello, het Pianotrio en het Strijkkwartet van Ravel, naast Vaughan Williams' *On Wenlock Edge* (met tenor Peter Gijsbertsen, winnaar van de Nederlandse Muziekprijs) en de wereldpremière van Roel van Oostens Tweede pianotrio – precies honderd jaar na Ravels eigen trio – uitgevoerd door onder anderen het Animato



Kwartet, het Brackman Trio en pianist Rik Kuppen. Het festival trok vier keer een nagenoeg volle Paleiskerk en liet zien hoe een meerdaags festival in een informele ambiance een componist diepgaander kan belichten dan losse concerten verspreid over een heel seizoen.

December

3 december – *To All Resurrected* (De Duif, Amsterdam). 4 december – *To All Resurrected* (Stevenskerk, Nijmegen). Twee uitvoeringen buiten Den Haag van *To All Resurrected – A Living Anthology of Ukrainian Music*, in coproductie met het Ukrainian Institute en mede mogelijk gemaakt door het V Fonds. Pianist Antonii Baryshevskyi, sopraan Maryana Golovchenko en het Kamerorkest van het Noorden (zestien musici) onder leiding van componist-dirigent Maxim Shalygin brachten nieuwe en in de twintigste eeuw onderdrukte Oekraïense muziek – werk van Shalygin (waaronder *To All Resurrected*, *Satarsa* en *Drop after Drop*), Svyatoslav Lunyovs driedelige *Tristium* en Vitaliy Hodziatsky's *Fractured Surfaces* – in combinatie met traditionele volksliederen, ingebed in een responsief lichtontwerp van Nico de Rooij en uitgevoerd als één doorlopende boog zonder applaus tussen de stukken. Sanne Letschert (Cultural Emergency Response) sprak over het behoud van cultureel erfgoed in oorlogstijd, Hubert Smeets hield een voordracht en Olga Morozowa lichtte de uitgavereeks *Anthologies of Ukrainian Music* toe. Het concert in De Duif trok 250 bezoekers; voor Nijmegen ontving Classical NOW! een uitkoopsom. Het waren de eerste eigen producties die wij buiten Den Haag presenteerden – en een aantoonbaar succes.

5. BEDRIJFSVOERING EN ORGANISATIE

5.1 De organisatie

Classical NOW! werkt met een kleine, professionele kernorganisatie. Dimitri van der Werf is artistiek leider en programmeur; Anna Reshetniak is sinds juni 2024 zakelijk leider. Productie en marketing coördineren zij gezamenlijk. Voor publiciteit en persbenadering doen wij incidenteel een beroep op Marjolein van Ruiten. Een vaste groep van circa tien bevlogen vrijwilligers assisteert op de concertlocaties.

De aanstelling van Anna Reshetniak wierp in

2025 verder vrucht af. Met haar master Culturele Economie en Ondernemerschap en haar ervaring in projectmanagement, fondsenwerving en digitale marketing verstevigde zij de interne organisatie. Administratieve processen zijn gedigitaliseerd (boekhouding in SnelStart) en de seizoensplanning is evenwichtiger gespreid – minder belastend voor de organisatie en zichtbaarder voor publiek en pers.

5.2 Bestuur

Het bestuur bestond in 2025 uit Det Regts (voorzitter), Irene van Geest (secretaris), Sander Artz (penningmeester) en Jan van Huizen (algemeen lid). Het bestuur kwam zes keer bijeen. De bestuurders verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd en hebben geen zakelijk belang bij de activiteiten van de stichting; dit is vastgelegd in een reglement. Het bestuur ziet toe op de artistieke onafhankelijkheid, de financiële gezondheid en de naleving van wet- en regelgeving, de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie.

5.3 Governance Code Cultuur

Classical NOW! past de Governance Code Cultuur toe. De taakverdeling tussen bestuur en directie is helder vastgelegd in reglementen; het bestuur houdt effectief toezicht op artistieke koers, financiën en risicobeheersing en bewaakt actief de artistieke onafhankelijkheid – geldschietters hebben geen invloed op de programmering. Eventuele exploitatieoverschotten worden, in afstemming met de subsidiënten, geoormerkt voor toekomstige activiteiten.

5.4 Fair Practice

De Fair Practice Code vormt het fundament van onze bedrijfsvoering. Musici en zzp'ers ontvingen in 2025 marktconforme honoraria volgens de cao Nederlandse Podia en de richtlijnen van DigiPACCT, NTB, Sena en – voor composities – Nieuw Geneco. Het minimum lag op € 500 per concert; bij meerdaagse festivals op ten minste € 335 per concert, en solisten ontvingen in de regel € 750 of meer. Ook jonge talenten kregen een volwaardig honorarium. Afspraken over honorarium en onkostenvergoeding zijn vastgelegd in contracten; bij coproducties wordt vooraf transparant bepaald welk deel welke partner draagt.



classical
NOW!

FAZOLI

Fair practice is voor ons meer dan een eerlijk honorarium. Wij scheppen de omstandigheden waarin musici optimaal kunnen presteren: wij huren eersteklas Fazioli-vleugels bij Evert Snel, gunnen musici ruim de tijd om in te spelen en te acclimatiseren op de concertlocatie, en helpen waar nodig met repetitieruimte. Daarop bezuinigen wij nooit.

5.5 Financiën en kaartverkoop

Classical NOW! werkt met lage vaste lasten, realistische projectbegrotingen en strakke liquiditeitsbewaking. Een concert krijgt pas groen licht wanneer de financiële dekking verantwoord is. Een reserve van circa € 28.000 stelt ons in staat crediteuren en makers binnen de betalingstermijn te voldoen, ook wanneer fondsen pas na afloop uitkeren.

De financieringsmix bleef in 2025 breed en gezond: de tweejarige projectsubsidie van de gemeente Den Haag (2025–2026), de bijdrage van het Fonds Podiumkunsten in het kader van de SKIP-regeling voor kleine podia (€ 6.000), private fondsen, recettes, coproductiebijdragen en particuliere donaties. Voor de *Unbroken*-serie ontvingen wij substantiële bijdragen van het Ukrainian Institute en het fonds; het overkomen van Alter Ratio uit Kyiv werd mede gefinancierd door een reisbeurs van het Fonds Podiumkunsten.

De kaartverkoop bleef iets achter bij de begroting, mede doordat de ruimere Nieuwe Kerk onverwacht niet beschikbaar was voor het Ravel-festival, en stabiliseerde ten opzichte van het sterk gegroeide 2024. Dat bevestigde een belangrijk inzicht: om de groei door te zetten, moeten wij investeren in een vernieuwde online aanwezigheid en huisstijl. Daarom diende Classical NOW! in 2025 een aanvraag in bij de subsidieregeling Versterking cultureel ondernemerschap van de gemeente Den Haag voor een nieuwe huisstijl, merkidentiteit, website en kaartverkoopsysteem. De aanvraag is toegekend; de uitvoering vindt in 2026 plaats, met lancering in de herfst. Wij werken samen met Green Room Creatives (aanscherping missie), campagnestrateg Pieter van Velsen (pret.nu) en designbureau Our Machine.

De kaartverkoop voor de huidige website verloopt via Paylogic. Anders dan organisaties die de verkoop via een concertzaal laten lopen, beschikken wij steeds zelf over de contactgegevens van bezoekers – onmisbaar voor het opbouwen van een achterban, het versturen van evaluaties en het snel informeren bij wijzigingen.

6. DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Classical NOW! ziet diversiteit en inclusie als artistieke én maatschappelijke noodzaak. Klassieke muziek is voor ons geen gesloten canon, maar een levende kunstvorm waarin vele stemmen, tradities en perspectieven naast elkaar kunnen klinken. Wij werken vanuit de Code Diversiteit & Inclusie en haar vier P's – Programma, Publiek, Personeel en Partners.

Programma. In 2025 maakten wij structureel ruimte voor onderbelichte stemmen: Oekraïense componisten van wie het werk door politieke uitsluiting of canonvorming minder zichtbaar is geworden, de muziek van de onderdrukte Hutsul in de Karpaten, en het werk van vrouwelijke makers en uitvoerenden als Channa Malkin, Lidy Blijdorp, Ekaterina Levental, Maryana Golovchenko en componiste Alla Zahaikévych. Voor 2026 bereiden wij Sinti- en Roma-muziek voor (*Latcho Drom*), voor 2027 Iraanse en Iraans-Nederlandse makers.

Publiek. Wij werken aan een bredere en gemengdere publieksopbouw. De tweetalige communicatie in Nederlands en Engels bereikt naast het reguliere Haagse concertpubliek ook de omvangrijke internationale gemeenschap in de stad. Wij verlagen gericht vier drempels: financiële (een tarief van € 10 voor jongeren tot 27 jaar en houders van de Haagse Ooievaarspas), sociale (de informele festivalambiance en de ontmoeting met musici na afloop), fysieke (toegankelijke locaties als de Paleiskerk, Amare, Korzo en de Nieuwe Kerk) en digitale (tweetalige, mobiele en toegankelijke communicatie; de vernieuwde website, live in de herfst van 2026, wordt ingericht op toegankelijkheid, leesbaarheid en gebruiksgemak).

Personeel en partners. Ook binnen de organisatie is pluriformiteit verankerd. Artistiek leider Dimitri van der Werf heeft met een Iraanse vader een biculturele

achtergrond; zakelijk leider Anna Reshetniak groeide op in Oekraïne en woont sinds veertien jaar in Nederland. Hun achtergronden en netwerken versterken de internationale en interculturele blik van de organisatie.

7. SAMENWERKINGEN: EIGEN PRODUCTIES EN COPRODUCTIES

De samenwerkingen van 2025 zijn onlosmakelijk met onze identiteit verbonden: Classical NOW! initieert eigen producties en gaat coproducties aan om grotere projecten te kunnen presenteren dan wij alleen zouden kunnen dragen.

Haagse partners. Met Dag in de Branding (Klaas de Vries en Kurtág) versterkten wij de Haagse nieuwemuziekscene; met Korzo coproduceerden wij *Amandante*; met Stichting Spinoza Den Haag en het Nationaal Toneel het Spinoza-muziektheater; met Stichting Orgelconcerten Elandstraatkerk het Messiaen-orgelconcert; met HaagsPianoHuis en Rotary Club 's-Gravenhage het benefietconcert. Met Goodmesh verkenden wij een nieuwe pop-uplocatie, en het Koninklijk Conservatorium bood Alla Zahaievykh een platform voor haar masterclass.

Landelijke partners. Met De Duif (Amsterdam) en de Stevenskerk (Nijmegen) kregen wij voor het eerst voet aan de grond buiten Den Haag; met het Kamerorkest van het Noorden onder leiding van Maxim Shalygin bouwden wij de samenwerking verder uit.

Internationale partners. Het Ukrainian Institute was in 2025 onze belangrijkste internationale partner.

Mediapartners. NPO Klassiek (Radio 4) bleef onze belangrijkste landelijke mediapartner, met opnames en uitzendingen in Avondconcert; lokaal werkten wij samen met onder meer Den Haag Centraal, en voor de internationale gemeenschap met Engelstalige platforms als The Hague Online, DutchNews.nl en lamExpat.

Classical NOW! is sinds 2022 SKIP-podium van het Fonds Podiumkunsten; voor 2024 en 2025 werd dit predicaat opnieuw bevestigd – een welkom kwaliteitskeurmerk.

8. PUBLIEK EN BEREIK

De evenwichtiger spreiding van de concerten over het seizoen wierp ook in 2025 vrucht af: voor elke productie konden wij een eigen campagne voeren, met effectievere persbenadering en een hoger rendement dan in 2023, toen vier festivalprogramma's binnen drieënhalve maand waren gepland.

Het Ravel-festival was met 600 bezoekers in vier avonden het zwaartepunt van het seizoen en profiteerde van het wereldwijde Ravel-jaar en een sterke landelijke perscampagne. Het Spinoza-muziektheater trok een uitverkochte Nieuwe Kerk (circa 300 bezoekers). De *Unbroken*-concerten in Den Haag bereikten een gemengd publiek van Nederlandse muziekliefhebbers en de groeiende Oekraïense gemeenschap; voor Oekraïense vluchtelingen en Ooievaarspashouders waren zij dankzij specifieke fondsenwerving kosteloos toegankelijk.

Wij bereikten in 2025 met succes liefhebbers van klassieke muziek (eigen adressenbestand, NPO Klassiek, partners), avontuurlijke cultuurliefhebbers (programma's die de canon doorbreken en muziek met andere kunstvormen verbinden), young professionals (netwerken als Young The Hague), expats en de internationale gemeenschap (Engelstalige media en tweetalige communicatie), studenten van het Koninklijk Conservatorium, de KABK, de Haagse Hogeschool en Campus Den Haag (gereduceerd tarief), en de Oekraïense gemeenschap (Stichting Oekraïners in Den Haag, Netherlands for Ukraine Foundation). Ruim dertig procent van onze bezoekers kwam van buiten postcodegebied 25, waarmee Classical NOW! ook bovenregionaal aantrekkingskracht heeft.

9. TALENTONTWIKKELING EN EDUCATIE

9.1 Talentontwikkeling

Talentontwikkeling bleef in 2025 een belangrijke prioriteit. Jonge musici en ensembles kregen niet alleen een podium, maar werden actief betrokken bij programmering en presentatie; sinds 2024 nodigen wij toptalenten ook uit als gastcurator. Het Ravel-festival benutten wij om jonge musici naast internationaal toonaangevende collega's

te programmeren – een wederzijds inspirerende formule. Rik Kuppen, het Animato Kwartet en pianisten als Lidy Blijdorp en Tobias Borsboom keerden meerdere keren terug; het benefietconcert van 2 februari bracht drie generaties pianisten samen, van de elfjarige Miwa Yokoyama via masterstudent Ander Marzana tot Rik Kuppen.

9.2 Educatie

Educatie stond in 2025 op de agenda. Het plan was om met Stichting in de Knop compositiewerkshops voor jongeren te organiseren in het Koorenhuis, onder leiding van Eva Beunk: in vijf sessies componeren jongeren een eigen stuk dat in een slotconcert klinkt – een format dat in Amersfoort en Den Bosch tot verbluffende resultaten leidde en enkele deelnemers naar een vervolgstudie compositie bracht. In 2025 bleek de docent echter niet binnen de geplande termijn beschikbaar; het traject is daarop in 2026 alsnog van start gegaan, in samenwerking met *Dag in de Branding*.

Daarnaast ging in 2026 op de Galvanischool een educatieve pilot van start: een student van de Davidsbündler Music Academy speelde voor kinderen uit groep 4 tot en met 8, vertelde over haar instrument en beantwoordde vragen; korte videofragmenten lieten zien hoe zij zich beweegt tussen opleiding, school en podium. De kinderen reageerden spontaan en geïnteresseerd. De pilot is de opmaat naar een jaarlijks basisscholenproject vanaf 2027, met uitbreiding naar onder meer OBS De la Rey (Transvaal) en de Koos Meindertsschool (Houtwijk).

Voor volwassen bezoekers boden wij educatieve verdieping via voorgesprekken, inleidingen en nagesprekken, in het bijzonder bij de *Unbroken*-serie, waar sprekers als Hubert Smeets en Sanne Letschert context gaven bij de muziek.

10. TOELICHTING BIJ DE CIJFERS

In aansluiting op de jaarrekening 2025 lichten we hieronder de belangrijkste financiële cijfers en bezoekcijfers toe. De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving RJ 640 (organisaties zonder winststreven). Alle bedragen zijn in euro's.

10.1 Resultaat en eigen vermogen

Classical NOW! sloot 2025 af met totale baten van € 239.496 en totale lasten van € 231.888. Samen met een positief rentesaldo van € 498 leidde dit tot een exploitatieresultaat van € 8.106, terwijl de begroting uitging van een sluitend resultaat (€ 0). Het positieve saldo is toegevoegd aan een bestemmingsfonds voor toekomstige activiteiten. Het eigen vermogen groeide hierdoor van € 28.691 naar € 36.797 per 31 december 2025; de algemene reserve bleef ongewijzigd op € 28.691. Met deze reserve kan de stichting crediteuren en makers binnen de betalingstermijn voldoen, ook wanneer fondsen pas na de eindverantwoording uitkeren. Ten opzichte van 2024 (totale baten € 114.926) meer dan verdubbelden de baten, wat samenhangt met de start van de structurele tweejarige subsidie van de gemeente Den Haag en de daarmee mogelijk gemaakte uitbreiding van het programma.

10.2 Baten

De eigen inkomsten kwamen uit op € 131.109 (2024: € 78.926). Daarvan waren € 49.048 publieksinkomsten (recettes en uitkoop), € 30.150 sponsorinkomsten, € 1.300 overige directe inkomsten en € 50.611 bijdragen uit private middelen (private fondsen en particulieren). De publieksinkomsten bleven met € 49.048 iets achter bij de begroting (€ 55.800), vooral doordat de ruimere Nieuwe Kerk niet voor alle concerten beschikbaar was; de sponsor- en fondsinkomsten vielen juist hoger uit, mede dankzij de bijdragen voor de Oekraïne-programmering (onder meer van het fonds en het Ukrainian Institute). De bijdragen uit publieke middelen bedroegen € 108.387: de structurele subsidie van de gemeente Den Haag (€ 98.743), de structurele bijdrage van het Fonds Podiumkunsten voor kleine podia (€ 6.000) en overige publieke bijdragen (€ 3.644). In totaal lagen de baten € 6.461 boven de begroting van € 233.035.

10.3 Lasten

De totale lasten bedroegen € 231.888, vrijwel gelijk aan de begroting (€ 233.035). De beheerlasten bleven met € 15.041 laag — circa 6,5% van de totale lasten — passend bij een organisatie die zonder eigen kantoor werkt met lage vaste lasten. De activiteitenlasten kwamen uit op € 216.847, waarvan

€ 127.489 personele lasten (artistieke leiding en uitvoerende musici) en € 89.358 materiële lasten (zaalhuur, instrumenten, marketing, productie en techniek). De stichting heeft geen personeel in vaste of tijdelijke dienst: de volledige personele inzet van € 137.158 is ingehuurd op zzp-basis, tegen marktconforme honoraria volgens de fair-practicerichtlijnen. Zo komt een groot deel van de middelen rechtstreeks ten goede aan musici en programmering.

10.4 Kengetallen

De financiële verhoudingen zijn gezond. De eigen inkomsten dekken met € 131.109 ruim de helft van de totale baten (eigen-inkomstenpercentage circa 55%); de afhankelijkheid van publieke subsidies bedraagt daarmee circa 45%. De beheerlasten beslaan slechts ruim 6% van de totale lasten. De solvabiliteit — het eigen vermogen van € 36.797 ten opzichte van het balanstotaal van € 85.849 — komt uit op circa 43%, en de liquiditeit is met een verhouding tussen de vlottende activa (€ 79.081) en de kortlopende schulden (€ 49.052) van circa 1,6 ruim voldoende. Naast de geldelijke baten profiteerde Classical NOW! van bijdragen in natura — de inzet van circa tien vrijwilligers en kortingen op zaal- en instrumenthuur — die in de subsidieverantwoording bruto-voor-bruto zijn verwerkt en het resultaat niet beïnvloeden.

10.5 Activiteiten en publiek in cijfers

In 2025 realiseerde Classical NOW! negentien concerten en voorstellingen: zeventien in Den Haag en twee daarbuiten, in Amsterdam en Nijmegen. Samen trokken deze activiteiten 3.918 bezoeken inclusief deelnemers, waarvan 2.463 betaald en 1.455 gratis. Het overgrote deel van de gratis bezoeken (circa 1.300) betreft de twee beiaardconcerten, die in de open lucht over de binnenstad klinken en een breed, toevallig passerend publiek bereiken. Ten opzichte van 2024 namen zowel het aantal activiteiten als het aantal bezoeken sterk toe, in lijn met de uitbreiding van het programma. De evenwichtiger spreiding van de concerten over het seizoen droeg bij aan een stabielere publieksopbouw en een hogere gemiddelde recette per concert.

COLOFON

Stichting Classical NOW! Postadres: Arnhemsestraat 62, 2587 SW Den Haag Telefoon: +31 (0)6 4935 2616 E-mail: dimitri@classicalnow.nl Web: www.classicalnow.nl

KvK 67795706 · RSIN 857176717 · Culturele ANBI · IBAN NL14 RABO 0315 7545 91

Artistiek leider: Dimitri van der Werf Zakelijk leider: Anna Reshetniak

Bestuur in 2025: Det Regts (voorzitter), Irene van Geest (secretaris), Sander Artz (penningmeester), Jan van Huizen (algemeen lid)

Comité van Aanbeveling: Ed Spanjaard, Floris Visser, prof. dr. Emile Wennekes, Ruud van der Meer